

**Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт им. А.К. Кортунова филиал  
ФГБОУ ВО Донской ГАУ**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ЛФ

С.Н. Кружилин \_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины	<b>Б1.В.05</b>	<b>Рисунок и живопись</b>
Направление(я)	<b>35.03.10</b>	<b>Ландшафтная архитектура</b>
Направленность (и)	<b>Ландшафтное строительство</b>	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Факультет	<b>Лесохозяйственный факультет</b>	
Кафедра	<b>Лесные культуры и лесопарковое хозяйство</b>	
Учебный план	<b>2023_35.03.10.plz.plx</b>	<b>35.03.10 Ландшафтная архитектура</b>
ФГОС ВО (3++) направления	<b>Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)</b>	
Общая трудоемкость	<b>252 / 7 ЗЕТ</b>	
Разработчик (и):	<b>асс., Осадчая Екатерина Сергеевна</b>	
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры	<b>Лесные культуры и лесопарковое хозяйство</b>	
Заведующий кафедрой	<b>Матвиенко Елена Юрьевна</b>	
Дата утверждения уч. советом от 26.04.2023 протокол № 8.		

**1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ**

Общая трудоемкость	<b>7 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	252
в том числе:	
аудиторные занятия	74
самостоятельная работа	160
часов на контроль	18

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		11 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	16	16	30	30
Практические	28	28	16	16	44	44
В том числе инт.	42				42	
Итого ауд.	42	42	32	32	74	74
Контактная работа	42	42	32	32	74	74
Сам. работа	84	84	76	76	160	160
Часы на контроль	18	18			18	18
Итого	144	144	108	108	252	252

Виды контроля в семестрах:

Расчетно-графическая работа	5,6	семестр
Экзамен	5	семестр
Зачет	6	семестр

**2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

2.1	Обеспечить студентов глубокими систематическими знаниями в области академической живописи и рисунка, позволяющими выполнять дизайн-проекты на высоком художественном уровне.
-----	--

**3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>3.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>3.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
3.2.1	Архитектурная графика и основы композиции
3.2.2	Информационные технологии в ландшафтном дизайне
3.2.3	Ландшафтные гидроконструкции
3.2.4	Лесомелиорация ландшафтов
3.2.5	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
3.2.6	Цветочное оформление
3.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3.2.8	Дизайн малого сада
3.2.9	Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика
3.2.10	Рекреология
3.2.11	Управление проектами
3.2.12	Агролесомелиоративное устройство
3.2.13	Охраняемые природные территории

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-5 : Осуществляет графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации**

ПК-5.1 : Оформляет графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали, экспликации

ПК-5.3 : Способен выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры

**ПК-6 : Способен обеспечивать разработки разделов проектной (и рабочей) документации на объекты ландшафтной архитектуры**

ПК-6.2 : Применяет основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы	Литература	Интеракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Основы реалистического рисунка</b>						
1.1	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Закономерности компоновки. Принципы линейно-конструктивного построения геометрических тел в рисунке. Понятие линии горизонта и точки схода. Видимое схождение горизонтальных параллельных линий в соответствии с закономерностями линейной перспективы. Тоновое решение натюрморта. Одновременный контраст. /Лек/	5	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0	ПК1

1.2	Линейно-конструктивный рисунок несложной постановки с элементами озеленения. Компонировка изображаемых объектов в заданном формате. Линейно-конструктивное построение изображаемых предметов. Характер линий в краткосрочном рисунке. Легкая штриховка как средство условной тональной моделировки формы. /Пр/	5	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0	ТК-1
1.3	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. /Ср/	5	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0	ПК-1,ПК-2,ПК-3
1.4	Работа с электронной библиотекой: самостоятельная проработка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	5	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0	ТК-1, ТК-2, ТК-3, ТК-4, ТК-5, ТК-6
1.5	Самостоятельная работа над рисунками /Ср/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-1, ТК-2, ТК-3, ТК-4, ТК-5, ТК-6,
1.6	Расчетно-графическая работа /Ср/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-8
<b>Раздел 2. Рисование элементов озеленения в интерьере и ландшафте</b>							
2.1	Рисунок натюрморта из тел вращения. Линейное построение тел вращения. Расположение постановки относительно линии горизонта. Особенности изображения эллипсов. Отображение светотеневых градаций в рисунке как условие передачи материальности изображаемых объектов. Штрих как средство моделировки формы. /Лек/	5	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ПК1
2.2	Рисунок постановки с элементами озеленения в интерьере. Закономерности линейной перспективы применительно к изображению натурной постановки в интерьере. Передача ракурсных сокращений изображаемых форм в рисунке. Особенности изображения растительности – передача пропорций, графическая трактовка ветвей и листвы. /Пр/	5	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-2

2.3	Зарисовки растений и растительных групп. Показ пространственного расположения элементов растительных композиций в рисунке. Отображение графическими средствами характерных особенностей внешнего облика растительности. Передача пропорций растений. /Пр/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-4
2.4	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. /Ср/	5	1	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0	ПК-1,ПК-2,ПК3
2.5	Работа с электронной библиотекой: самостоятельная прора-ботка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	5	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1	0	ТК-1, ТК-2, ТК-3, ТК-4, ТК-5, ТК-6
2.6	Самостоятельная работа над рисунками /Ср/	5	10	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-1, ТК-2, ТК-3, ТК-4, ТК-5, ТК-6,
2.7	Расчетно-графическая работа /Ср/	5	12	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК8
	<b>Раздел 3. Основы реалистической живописи</b>						
3.1	Линейно-конструктивный рисунок элементов озеленения в интерьере. Законы линейной перспективы применительно к изоб-ражению элементов озеленения. Передача пропорций в рисунке. Характер линий как условие выразительности изображения. /Лек/	5	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ПК2
3.2	Рисунок интерьера во фронтальной перспективе с легкой тональной проработкой. Принципы выполнения изображения во фронтальной перспективе. Видимое перспективное схождение параллельных горизонтальных линий в точку схода, расположенную в пределах формата. Условная тональная моделировка как средство передачи пространства в рисунке. /Пр/	5	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-3
3.3	Зарисовки малых архитектурных форм. Перспективное построение изображаемых объектов. Учет расположения линии горизонта при выполнении линейно-конструктивных построений в рисунке. Пропорциональность изображаемых объектов. Передача объема графическими средствами. /Пр/	5	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-5

3.4	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. /Ср/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ПК-1,ПК-2,ПК-3
3.5	Работа с электронной библиотекой: самостоятельная прора-ботка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	5	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0	ТК-1, ТК-2, ТК-3, ТК-4, ТК-5, ТК-6
3.6	Самостоятельная работа над рисунками /Ср/	5	15	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-1, ТК-2, ТК-3, ТК-4, ТК-5, ТК-6,
3.7	Расчетно-графическая работа /Ср/	5	20	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК8
	<b>Раздел 4. Изображение пейзажа и фрагментов пейзажа в рисунке</b>						
4.1	Живописное изображение натюрморта с ясно выраженными тоновыми и цветовыми контрастами. Принципы компоновки натюрморта. Линейно-конструктивное построение изображаемых объектов. Передача больших тоновых и цветовых отношений в живописи. Теплохолодность и рефлексная взаимосвязь в живописи. /Лек/	5	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ПК 3
4.2	Рисунок натюрморта из предметов быта. Компонировка изображаемых объектов с целью достижения визуального равновесия. Тоновые отношения в натюрморте. Передача светотеневых градаций в рисунке. Особенности штриховки. /Лек/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ПК1
4.3	Рисунок прямоугольной розетки. Видимое перспективное схождение параллельных горизонтальных краев розетки. Построение симметричных элементов. Светотеневая моделировка формы. «Большой свет» и «большая тень» в изображении. /Лек/	6	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ПК1
4.4	Краткосрочные изображения элементов ландшафтного озеленения в цвете. Компонировка и линейное построение. Отображение пространственного расположения изображаемых объектов. Передача различий по цвету между разными элементами композиции. Отображение цвета листвы в живописи. /Пр/	5	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-6

4.5	Изображение интерьерной постановки с элементами озеленения в цвете. Линейно-конструктивное построение с учетом закономерностей линейной перспективы. Передача ракурсных сокращений в изображении. Тоновые и цветовые отношения. Нахождение соотношений зеленого цвета при изображении растительности. /Пр/	5	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-7
4.6	Зарисовки фрагментов ландшафта – растительных групп и архитектурных элементов. Композиционное решение рисунка. Определение пропорций изображаемых объектов с учетом точки зрения на натуральный мотив. Тональная моделировка форм. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК1
4.7	Рисунок архитектурного пейзажа во фронтальной перспективе. Определение расположения линии горизонта и точки схода. Нахождение общих пропорций изображаемых объектов. Передача ракурсных сокращений в рисунке. Тональное решение. Уменьшение контрастности на дальнем плане как одно из средств передачи пространства в изображении. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК2
4.8	Рисунок архитектурного пейзажа в угловой перспективе. Определение основных пропорций изображаемых объектов. Передача перспективных сокращений в рисунке. Моделировка деталей на промежуточной стадии выполнения изображения. Обобщение и приведение рисунка к тональной целостности на завершающей стадии работы. /Пр/	6	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК3
4.9	Изображение растительных групп по представлению на основе имеющегося плана в разных поворотах. Определение возможных вариантов положения наблюдателя и картинной плоскости относительно изображаемого мотива. Компоновка рисунка, линейное изображение растений по представлению с учетом их расположения. Легкая тональная моделировка. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК4
4.10	Самостоятельная работа над рисунками /Ср/	6	16	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-1, ТК-2, ТК-3, ТК-4, ТК-5, ТК-6,

4.11	Расчетно-графическая работа /Ср/	6	16	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-8
	<b>Раздел 5. Живописное изображение пейзажа и элементов пейзажа</b>						
5.1	Краткосрочное живописное изображение элементов озеленения в ландшафте. Компонировка и определение пропорций изображаемых объектов. Тоновые и цветовые отношения в живописном изображении. Особенности изображения цвета растительности. /Лек/	6	4	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ПК 2
5.2	Живописное изображение пейзажа. Особенности выполнения подготовительного рисунка. Линия горизонта и точка схода. Тонально-цветовой строй изображаемого мотива. Влияние световоздушной среды на цвет объектов пейзажа. Колористическое состояние при солнечном и пасмурном освещении. Воздушная перспектива в пейзаже. /Лек/	6	6	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ПК2
5.3	Изображение растительных групп в цвете по представлению на основе имеющегося плана в разных поворотах. Анализ расположения растений на плане. Компонировка изображения в листе. Определение основных пропорциональных параметров изображения и прорисовка деталей. Тонально-цветовая моделировка. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК5
5.4	Изображение пейзажа в цвете. Определение основных параметров изображения в линейном рисунке. Нахождение основных тоновых и цветовых отношений с учетом условий освещенности натурального мотива. Передача цветовых различий между передним и дальними планами. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК6
5.5	Изображение пейзажа в цвете с последующей проработкой гелевой ручкой. Компонировка и линейное построение изображаемых объектов. Легкая цветовая подкладка акварелью. Прорисовка деталей и уточнение тоновых отношений графическими материалами. /Пр/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК7
5.6	Работа с электронной библиотекой: самостоятельное изучение отдельных вопросов по темам лекционного курса дисциплины. /Ср/	6	2	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ПК-1, ПК-2



5.7	Работа с электронной библиотекой: самостоятельная прора-ботка справочной литературы по темам практических занятий. /Ср/	6	3	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-1, ТК-2, ТК-3, ТК-4, ТК-5, ТК-6
5.8	Самостоятельная работа над рисунками /Ср/	6	16	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-1, ТК-2, ТК-3, ТК-4, ТК-5, ТК-6,
5.9	Расчетно-графическая работа /Ср/	6	23	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	ТК-8
<b>Раздел 6. Подготовка к итоговому контролю</b>							
6.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	18	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0	
6.2	Подготовка к зачету /Зачёт/	6	0	ПК-5.1 ПК-5.3 ПК-6.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2	0	

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме зачета:

Теоретические вопросы (5 семестр)

1. Что такое «линейная перспектива». Основные правила построения.
2. Рассказать про метод центрального проецирования. Пример.
3. Что такое фронтальная перспектива. Основные правила построения.
4. Что такое угловая перспектива. Основные правила построения.
5. Что называют полем зрения, углом зрения. Пример.
6. Виды перспективы в рисунке. Примеры.
7. Правила работы над рисунком с натуры.
8. Что такое светотень. Элементы светотени. Рисунок.
9. Градации светотени. Определения.
10. Что такое «большая тень», «большой свет».
11. Передача тоновых отношений в рисунке.
12. Описать процессы рисования куба.
13. Описать линейно-конструктивное построение пирамиды.
14. Описать линейно-конструктивное построение шестигранной призмы.
15. Описать построение горизонтальных эллипсов и цилиндров.
16. Последовательность выполнения линейно-конструктивного построения горизонтально расположенного цилиндра.
17. Этапы построения вазы.
18. Техника нанесения штриховки. Этапы выполнения в тоне натюрморта.
19. Этапы построения изображения постановки в интерьере.
20. Начальный этап выполнения рисунка интерьера - компоновка изображаемых объектов в листе, определение основных пропорций.

Практические задания к зачету. Каждый билет содержит одно практическое задание.

1. Выполнение рисунка постановки из геометрических тел. Материалы – бумага, карандаш, формат А3.
2. Выполнение рисунка постановки из тел вращения. Материалы – бумага, карандаш, формат А3.
3. Живописное изображение постановки из предметов быта. Материалы – бумага, акварель, формат А3.

Теоретические вопросы (6 семестр)

1. Что собой представляют наброски и зарисовки. Отличие.
2. Что такое линия горизонта. Как правильно её определить положение при изображении пейзажа.
3. Ракурсные сокращения растений и архитектурных объектов в рисунке.
4. Этапы зарисовки растений. Освещение растений.
5. Характер линии при изображении краткосрочных графических изображений.
6. Этапы работы над длительными рисунками пейзажа.
7. Правильность распределения тональности в пейзаже.
8. Этапы построения колонн в перспективе.
9. Свет как физическое явление. Цвета длинноволновой части спектра.

10. На какие два типа делят цвета. Определения.
  11. Понятие цветового тона. Пример.
  12. Противоположные цвета на цветовом круге. Тёплые и холодные цвета.
  13. Насыщенность или цветовая яркость. Пример.
  14. Распределение цветовых оттенков по теплохолодности при естественном освещении в пейзаже.
  15. Распределение цветовых оттенков по теплохолодности при искусственном освещении.
  16. . Степень выраженности рефлексного влияния.
  17. Технологические особенности работы акварелью. Основные способы работы акварелью
  18. Последовательность изображения пейзажа в техники акварель.
  19. Способ изображения облаков акварелью.
  20. Передача зелёного цвета деревьев и травы в живописи.
- Практические задания к зачету. Каждый билет содержит одно практическое задание.
1. Выполнение рисунка постановки из предметов быта. Материалы – бумага, карандаш, формат А3.
  2. Выполнение рисунка гипсовой розетки. Материалы – бумага, карандаш, формат А3.

## 6.2. Темы письменных работ

5 семестр: Расчетно-графическая работа (РГР) на тему «Рисунок городского пейзажа с лег-кой цветовой подкладкой». Основное изображение для РГР выполняется на формате А3. Целью выполнения РГР является закрепление теоретических знаний и практических навыков перспективного рисования.

В задачи РГР входит:

- выполнение трех эскизов интерьера во фронтальной и (или) угловой перспективе на формате А5;
- линейно-конструктивное построение изображаемых объектов в перспективе;
- цветовое решение изображения;
- проработка деталей графическими материалами.

Структура пояснительной записки расчетно-графической работы и ее ориентировочный объём

Введение (1 с.)

Компоновка и линейное построение (3 с.)

Описание цветового решения (1 с.)

Список литературы (1 с.)

Рисунок городского пейзажа и эскизы к нему

6 семестр: Расчетно-графическая работа (РГР) на тему «Изображение малой архитектурной формы в городской среде». Основное изображение для РГР выполняется на формате А3. Целью выполнения РГР является закрепление теоретических знаний и практических навыков перспективного рисования.

В задачи РГР входит:

- выполнение трех эскизов городского пейзажа во фронтальной и (или) угловой перспективе на формате А5;
- линейно-конструктивное построение изображаемых объектов в перспективе;
- цветовое решение изображения;
- проработка деталей графическими материалами.

Структура пояснительной записки расчетно-графической работы и ее ориентировочный объём

Введение (1 с.)

Компоновка и линейное построение (3 с.)

Описание цветового решения (1 с.)

Список литературы (1 с.)

Рисунок городского пейзажа и эскизы к нему

Выполняются РГР студентом индивидуально под руководством преподавателя во внеаудиторное время, самостоятельно. Срок сдачи законченной работы на проверку руководителю указывается в задании. После проверки и доработки указанных замечаний, работа защищается. При положительной оценке выполненной студентом работе на титульном листе работы ставится - "зачтено".

## 6.3. Фонд оценочных средств

### 1. ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка сформированности компетенций у студентов НИМИ ДонГАУ и выставление оценки по отдельной дисциплине ведется следующим образом:

- для студентов очной формы обучения итоговая оценка по дисциплине выставляется по 100-балльной системе, а затем переводится в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено» и «не зачтено»;
- для студентов заочной и очно-заочной формы обучения оценивается по пятибалльной шкале, оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; «зачтено» или «не зачтено».

Высокий уровень освоения компетенций, итоговая оценка по дисциплине «отлично» или «зачтено» (90-100 баллов): глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Системно и планомерно работает в течении семестра.

Повышенный уровень освоения компетенций, итоговая оценка по дисциплине «хорошо» или «зачтено» (75-89 баллов): твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Системно и планомерно работает в течении семестра.

Пороговый уровень освоения компетенций, итоговая оценка по дисциплине «удовлетворительно» или «зачтено» (60-74 балла): имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Пороговый уровень освоения компетенций не сформирован, итоговая оценка по дисциплине «неудовлетворительно» или «незачтено» (менее 60 баллов): не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций и выставление баллов по реферату (докладу) (до 10 баллов, зачтено/незачтено): соответствие содержания реферата (доклада) содержанию работы; выделение основной мысли реферата (доклада); качество изложения материала; ответы на вопросы по реферату (докладу). очной формы обучения

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по 100-балльной системе, а затем переводится в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено» и «не зачтено»;

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Общий порядок проведения процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, соответствие индикаторам достижения сформированности компетенций определен в следующих локальных нормативных актах:

1. Положение о текущей аттестации знаний обучающихся в НИМИ ДГАУ (в действующей редакции).
2. Положение о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования (в действующей редакции).

Документы размещены в свободном доступе на официальном сайте НИМИ ДонГАУ <https://ngma.su/> в разделе: Главная страница/Сведения об образовательной организации/Локальные нормативные акты.

### 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

- тесты или билеты для проведения промежуточного контроля (ПК). Хранятся в бумажном виде на соответствующей кафедре;
- разделы индивидуальных заданий (письменных работ) обучающихся;
- доклад, сообщение по теме практического занятия;
- задачи и задания.

### 6.4. Перечень видов оценочных средств

- тесты или билеты для проведения промежуточного контроля (ПК). Хранятся в бумажном виде на соответствующей кафедре;
- разделы индивидуальных заданий (письменных работ) обучающихся;
- доклад, сообщение по теме практического занятия;
- задачи и задания.

### 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

- комплект билетов для экзамена. Хранится в бумажном виде на соответствующей кафедре. Подлежит ежегодному обновлению и переутверждению. Число вариантов билетов в комплекте не менее числа студентов на экзамене.

<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>7.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>7.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Писаренко С.А.	Рисунок с основами перспективы: учебное пособие [для студентов специальности 250203.65 - "Садово-парковое и ландшафтное строительство" и направлению 250700.62 - "Ландшафтная архитектура"]	Новочеркасск: , 2012,
<b>7.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Новочерк. инж.-мелиор. ин-т ДГАУ, каф. лесных культур и лесопаркового хозяйства ; сост. С.А. Писаренко	Рисунок и живопись: методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов направления "Ландшафтная архитектура"	Новочеркасск, 2014, <a href="http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/Web">http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/Web</a>
<b>7.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Писаренко С.А.	Рисунок с основами перспективы: методические указания к выполнению расчетно-графической работы на тему: «Рисунок городского пейзажа» [для студентов специальности 250203 - "Садово-парковое и ландшафтное строительство" и направлению 250700.62 – «Ландшафтная архитектура»]	Новочеркасск: , 2012,
Л3.2	Писаренко С.А.	Рисунок и живопись: учебное пособие для студентов направления «Ландшафтная архитектура»	Новочеркасск: , 2014,
Л3.3	Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ ; сост. Е.С. Осадчая	Рисунок и живопись: методические указания по выполнению расчетно-графической работы на тему "Рисунок ландшафта с применением малых архитектурных форм" для бакалавров направления подготовки "Ландшафтная архитектура"	Новочеркасск, 2019, <a href="http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=276027&amp;idb=0">http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=276027&amp;idb=0</a>
Л3.4	Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ ; сост. Е.С. Осадчая	Рисунок и живопись: метод. указания по вып. расч.-граф. работы на тему: "Рисунок городского пейзажа" для бакалавров по направл. подгот. "Ландшафтная архитектура"	Новочеркасск, 2020, <a href="http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=340954&amp;idb=0">http://biblio.dongau.ru/MegaPr oNIMI/UserEntry?Action=Link_FindDoc&amp;id=340954&amp;idb=0</a>
<b>7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
7.2.1	Официальный сайт НИМИ с доступом в электронную библиотеку	<a href="http://www.ngma.su">www.ngma.su</a>	
7.2.2	Бесплатная библиотека ГОСТов и стандартов России	<a href="http://www.tehlit.ru/index.htm">http://www.tehlit.ru/index.htm</a>	
<b>7.3 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1	Система трехмерного моделирования КОМПАС 3D	Сублицензионный договор № 27-Р15 от 13.04.2015 с ООО "АСКОН-Юг" (Лицензионное соглашение КАД-15-0377)	
7.3.2	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML (1-60)	LCCDGSX4MULAA от 24.09.2009	
7.3.3	MS Windows XP,7,8, 8.1, 10;	Сублицензионный договор №502 от 03.12.2020 г. АО «СофтЛайн Трейд»	
<b>7.4 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.4.1	Базы данных ООО Научная электронная библиотека	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
8.1	2416	Специализированное помещение укомплектовано мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: - Набор демонстрационного оборудования (пе-реносной): проектор NEC VT 46 - 1 шт., экран - 1 шт., нетбук - 1 шт.; - Учебно-наглядные пособия: макеты, плакаты, комплект садового инвентаря для выполнения работ по вегетативному размножению растений; - Рабочие места студентов; - Рабочее место преподавателя; - Доска аудиторная – 1 шт	

8.2	270	Помещение укомплектовано специализированной мебелью и оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НИМИ Донской ГАУ: Компьютер – 8 шт.; Монитор – 8 шт.; МФУ -1 шт.; Принтер – 1 шт.; Рабочие места студентов;
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>1. Положение о текущей аттестации обучающихся в НИМИ ДГАУ [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №119 от 14 июля 2015 г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <a href="http://www.ngma.su">http://www.ngma.su</a></p> <p>2. Типовые формы титульных листов текстовой документации, выполняемой студентами в учебном процессе [Электронный ресурс] / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <a href="http://www.ngma.su">http://www.ngma.su</a></p> <p>3. Положение о курсовом проекте (работе) обучающихся, осваивающих образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры [Электронный ресурс] (введено в действие приказом директора №120 от 14 июля 2015г.) / Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ.-Электрон. дан.- Новочеркасск, 2015.- Режим доступа: <a href="http://www.ngma.su">http://www.ngma.su</a></p>		